

□

В "Братьях Карамазовых" старец Зосима рассказывает о внутреннем обновлении его старшего брата на Пасху:

Услышав рассердился и выбранил храм Божий, однако задумался: догадался сразу, что болен опасно и что потому-то родительница и посылает его, пока силы есть, поговеть и причаститься. ... Прошло дня три, и настала **Страстная неделя**. И вот брат со вторника утра пошёл говеть. ... Но не долго походил он в церковь, слёг, так что исповедывали и причастили его уже дома. Дни наступили светлые, ясные, благоуханные, Пасха была поздняя. Всю-то ночь он, я помню, кашляет, худо спит, а на утро всегда оденется и попробует сесть в мягкие кресла. Так и запомню его: сидит тихий, кроткий, улыбается, сам больной, а лик весёлый, радостный. Изменился он весь душевно — такая дивная началась в нём вдруг перемена! ... Скончался же на третьей недели после Пасхи, в памяти, и хотя и говорить уже перестал, но не изменился до самого последнего своего часа: смотрит радостно, в очах веселье, взглядами нас ищет, улыбается нам, нас зовёт.

Иван Шмелёв в повести "Лето Господне" ярко показывает восприятие мальчиком праздника Пасхи:

— **Хрис-тос воскре-се из мёртвых...**

— Ну, Христос воскрес... — нагибается ко мне радостный, милый Горкин.

Трижды целует и ведёт к нашим в церковь. Священно пахнет горячим воском и можжевельником.

...сме-ртию смерть... по-пра-ав!.. Звон в рассвете неумолкаемый. В солнце и звоне утро. Пасха, красная ...Я рассматриваю подаренные мне яички. ... И вот, фарфоровое, отца. Чудесная панорамка в нём. За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стёклышком в голубом ободке видится в глубине картинка: белоснежный Христос с **хоругвью** воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что если смотреть за стёклышко, долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонов, я вглядываюсь за стёклышко.

Мреет

в моих глазах, — и чудится мне, в цветах, — живое, неизъяснимо-радостное, святое... — Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко, — и усыпляющий

перезвон качает меня во сне.

— Поздняя у нас **нонче** Пасха, со скворцами, — говорит мне Горкин — как раз с тобой подгадали для гостей. Слышишь, как **покличивает?**

А.П. Чехов "На Страстной неделе":

Митька тоже причёсан и одет по-праздничному. Я весело гляжу на его оттопыренные уши и, чтобы показать, что я против него ничего не имею, говорю ему:

- Ты сегодня красивый, и если бы у тебя не торчали волосы и если б ты не был так бедно одет, то все бы подумали, что твоя мать не прачка, а благородная. Приходи ко мне на Пасху, будем **в бабки** играть.

Митька недоверчиво глядит на меня и грозит мне под полой кулаком.

С. Есенин, "Пасхальный **благовест**":

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздаётся
Голос по лесам.
Скрылась за рекою
Белая луна,
Звонко побежала
Резвая волна.
Тихая долина
Отгоняет сон,
Где-то за дорогой
Замирает звон.

Language & cultural note:

Страстная неделя - неделя перед Пасхой, когда во время церковных служб вспоминают страдания (страсти) Христа

"Христос **воскресе** из **мертвых**, **смертию** **смерть** поправ и **сущим** во гробех **живот** даров **а**
в" - православный пасхальный гимн, поётся во время и после праздника Пасхи. В переводе с церковнославянского: "Христос воскрес из мёртвых, победив смертью смерть и подарив умершим жизнь"

хоругвь - знамя, флаг с иконой Богоматери или Иисуса Христа, который несут впереди церковной процессии (крестного хода)



На брови (длинная) и на нос (короткая) вешались (Детище) и ополтабки кости ног домашних животных



благовест - особый звон колокола в начале церковной службы